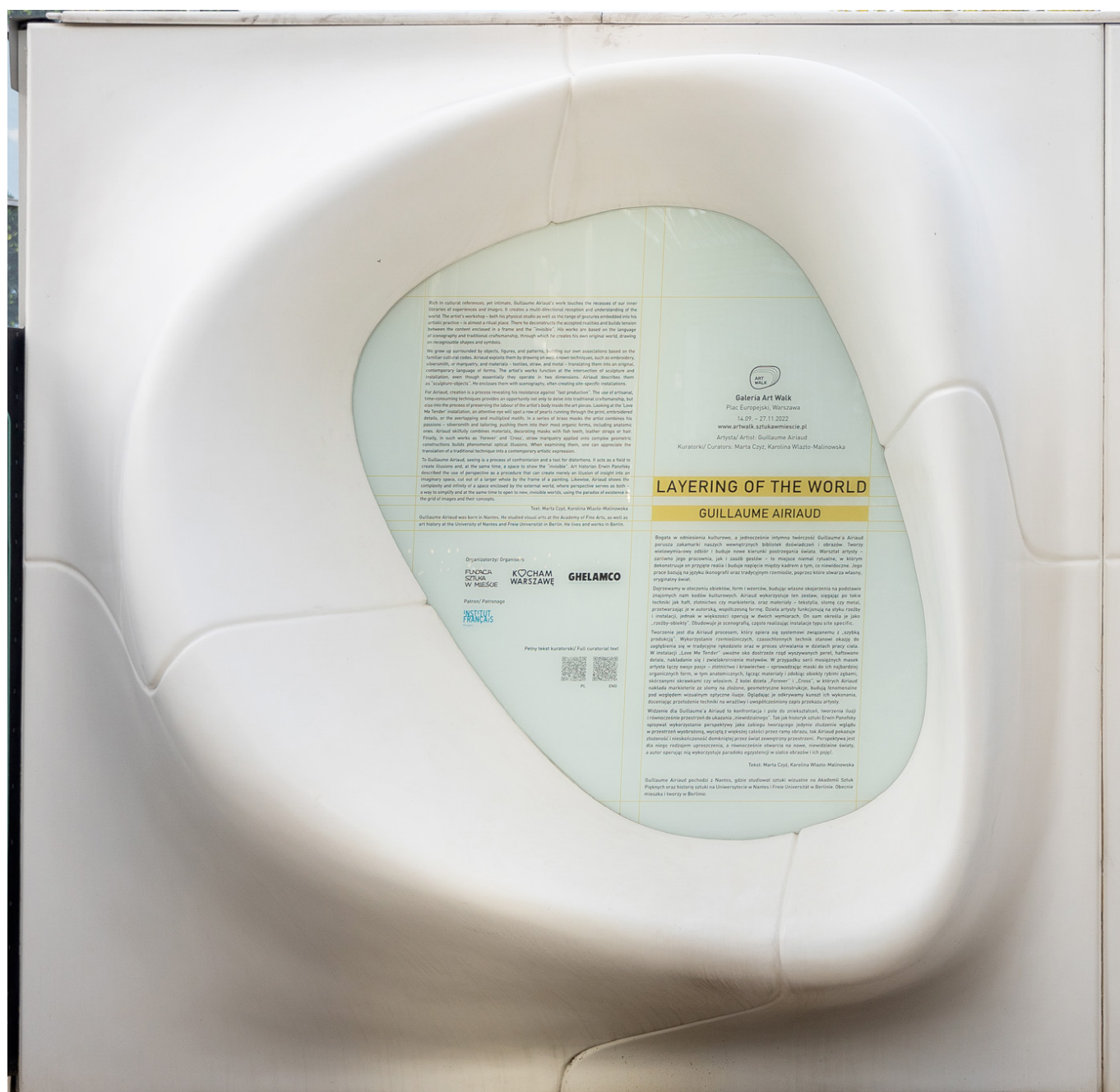


Based on photos of „Layering of the World”  
by Guillaume Airaud  
Photos K. Średnicka/ Media Mafia

# OKNO 01



Rich in cultural references, yet intimate, Guillaume Airaud's work touches the necessities of our time: the search for experiences and images. It creates a multi-directional reception and understanding of the world. The artist's workshop - both his physical studio as well as the range of practices embedded into his artistic practice - is almost a ritual place. There he reconstructs the accepted replicas and builds tension between the object enclosed in a frame and the "invisible". His works are based on the language of cartography and traditional craftsmanship, through which he creates his own original world, drawing an inexpressible shape and content.

We grow up surrounded by objects, figures and patterns, bringing our own associations based on the familiar world and codes. Airaud explores them by drawing objects, known techniques, such as embroidery, lacemaking, or marquetry, and materials - leather, stone and metal - translating them into an original, contemporary language of forms. The artist's works function at the intersection of sculpture and installation, even though essentially they operate in two dimensions. Airaud describes them as "sculptural objects", which exist first with photography, when creating the specific installation.

For Airaud, creation is a process revealing his resistance against "fast production". The use of handmade, time-consuming techniques presents an opportunity not only to slow down traditional craftsmanship, but also into the process of presenting the labour of the artist's body inside the art space. Looking at the "Lune de Ténéré" installation, an attentive eye will spot a series of points leading through the piece, unconnected details, or the overlapping and multiplied motifs. In a series of brass masks the artist combines his passion - lacemaking and lacquering - adding them into their most original forms, including anatomy. Here, Airaud skillfully combines materials, decorating masks with fish teeth, leather strips or hair. Finally, in such works as "Hemera" and "Cristal", these materials applied into complex geometric, sometimes fluidly phenomenal optical illusions. When examining them, one can appreciate the translation of traditional techniques into a contemporary artistic expression.

To Guillaume Airaud, seeing is a process of confirmation and a tool for distortion. It acts as a field to create images and at the same time a space to show the "invisible". Art historian Erwin Panofsky described the use of perspective as a technique that can create mental an illusion of depth and an imaginary space, fit not of a larger whole by the frame of a painting. Likewise, Airaud shows the complexity and variety of a space enclosed by the material world, where perspective serves as both - a tool to simplify and at the same time to open to new, invisible worlds, using the paradox of existence in the grid of images and their concepts.

Tekst: Marta Czyż, Karolina Wlazło-Malinowska  
Guillaume Airaud was born in Nantes. He studied visual art at the Academy of Fine Arts, as well as art history at the University of Nantes and Free University in Berlin. He lives and works in Berlin.

Organizatorzy/Organizers:  
FACUDA  
STYLIA  
W WIEŚCIE  
KOCHAM  
WARSZAWĘ  
GHELAMCO  
Partner/Partnerze:  
ARTIST  
RESIDENCY



ART MAFIA  
Galeria Art Walk  
Plac Europejski, Warszawa  
14.09 - 27.11.2022  
www.artwalk.artkulturmafia.pl  
Artysta/Artist: Guillaume Airaud  
Kuratorzy/Curators: Marta Czyż, Karolina Wlazło-Malinowska

**LAYERING OF THE WORLD**  
**GUILLAUME AIRAUD**

Bogactwo w odniesieniu kulturowym, a jednocześnie intymna hedonistyczna podróż poprzez zakamarki historycznych i współczesnych technik rzemieślniczych i obrabek. Tworzy wielowymiarowy obiekt i buduje nowe kierunki postrzegania świata. Wzrost artysty - zarówno jego procesów, jak i sposób oglądania - to między innymi rytuał, w którym doświadczając na przykład maski buduje napięcie między systemem a tym, co niedostrzegalne, oraz próbuje brnąć do jej jądra i korzeni oraz tradycyjnym rzemiołom, poprzez które szuka własnego, oryginalnego światła.

Dziękujemy w szczególności: form i wzorów, budując własne akceptacje na podstawie znanych nam kodów kulturowych. Airaud wykorzystuje ten system, wglądając go tak, jak techniki jak haft, rzeźbienie czy malarstwo, oraz materiały - białą tkaninę, skóry czy metal, przetwarzając je w sposób, w którym nie są one używane. Dzięki artysty budujemy świat i instalacji, próbnik w większej oporności w dwóch wymiarach. On sam określa je jako „rytmiczny obiekt”. Obiektem jest kompozycja, która realizuje instalację i jest w specyficzny.

Tworzenie jest dla Airauda procesem, który opera się systemem związanym z „krytyką praktyki”. Wykorzystanie rzemieślniczych, czasochłonnych technik stanowi okazję do zapoznania się w praktyce z tradycjami oraz w procesie uformowania w dziedzinie sztuki. W instalacji „Lune de Ténéré” widzimy ona dostrzegalne rzeźbionych postaci, białe tkaniny, białe, nakładane na i znowelizowane materiały. W przypadku serii rzeźbionych maski artysta łączy swoje pasje - rzeźbienie i lakierowanie - kombinując maski do ich najbardziej oryginalnych form, w tym lakierowanie, lakierowanie i lakierowanie i lakierowanie i lakierowanie, wykorzystując materiał i rytuał. Dzięki „Hemera” i „Cristal” w których Airaud nakłada maski na obiekty, geometrię i kolorystykę, budując kompozycje pod względem wizualnym i symbolicznym. Oglądając je odkrywamy kamień i ich wykonanie, dostrzegając problematyczne techniki w swojej współczesności i sposobie praktyki artysty.

Widziane dla Guillaume'a Airauda to konfrontacja i próba do zwiastowania, twórczości i jej historii. Wskazuje na to, że historia sztuki Erwin Panofsky wypracował, wykorzystując perspektywę jako zabieg kompozycyjny. Wskazuje, że w przestrzeni wypracowania, wycięty i wycięty całości przez ramy obrazu, tak Airaud pokazuje możliwość konfrontacji, demontując przez swój powrotny proces. Perspektywa jest dla niego rodzajem uproszczenia, a jednocześnie otwarciem na nowe, niewidzialne światy, a swój sprzężenie na wykorzystaniu paradygmatu i sposobu do stworzenia i jego.

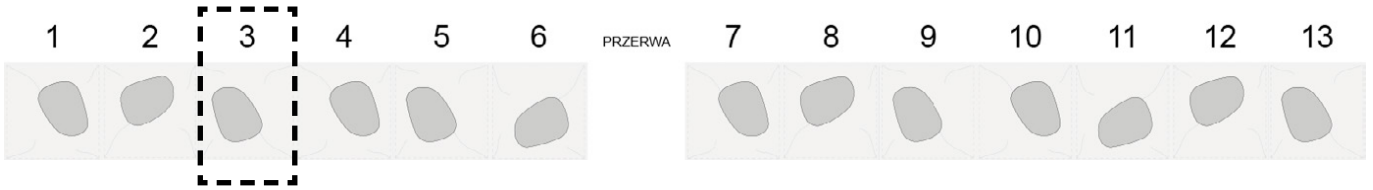
Tekst: Marta Czyż, Karolina Wlazło-Malinowska  
Guillaume Airaud pochodzi z Nantes, gdzie studiował sztukę w Akademii Sztuki Pięknych oraz historię sztuki na Uniwersytecie w Nantes i Freie Universität w Berlinie. Obecnie mieszka i tworzy w Berlinie.

# OKNO 02





# OKNO 03



# OKNO 04





# OKNO 05



# OKNO 06



# OKNO 07





# OKNO 08





# OKNO 09

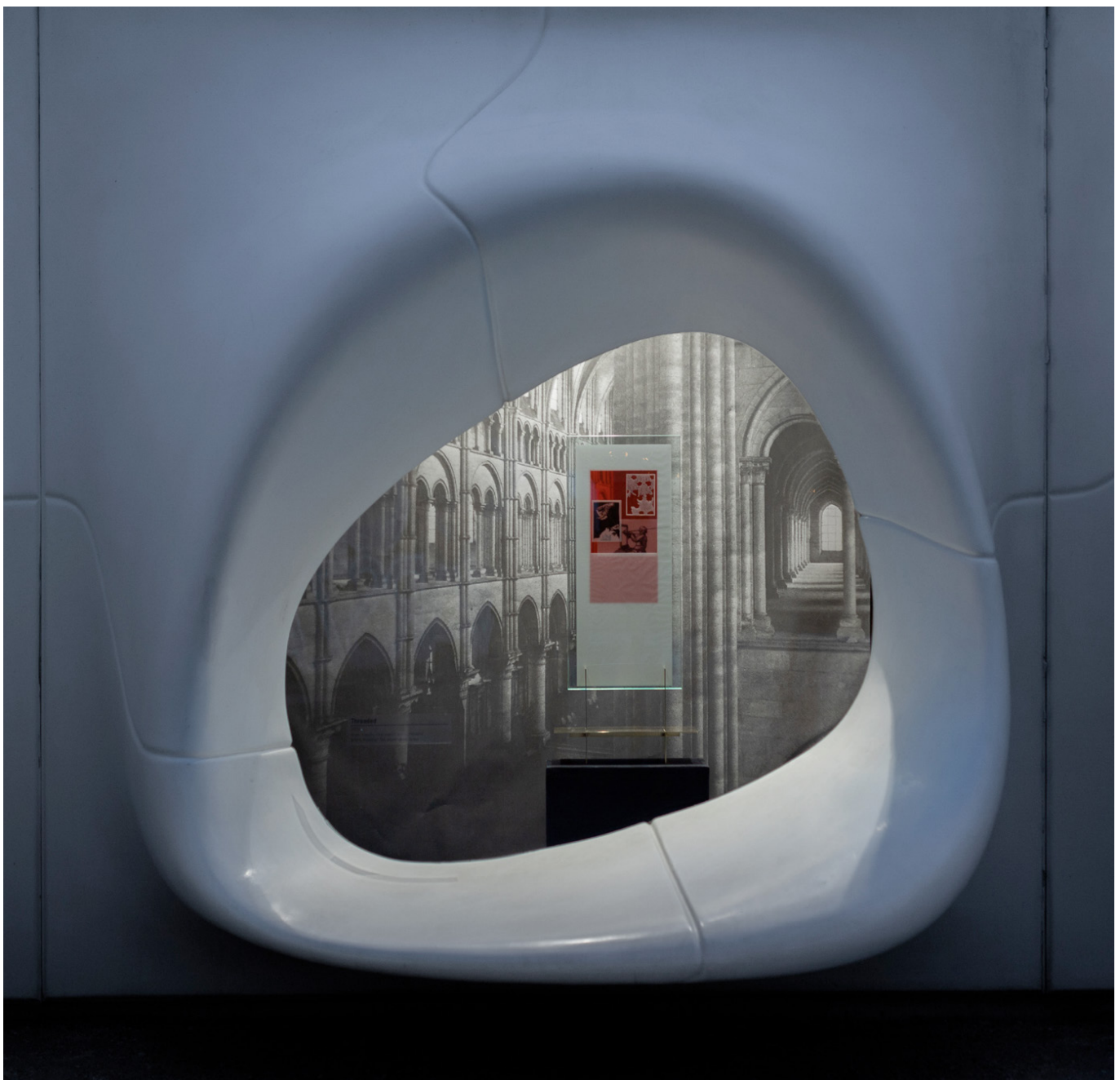


# OKNO 10





# OKNO 11



# OKNO 12





# OKNO 13

1 2 3 4 5 6 PRZERWA 7 8 9 10 11 12 13



Begina w odniesieniu kulturowym, a jednocześnie intymna i niecodzienna Guillaume'a Aïriaud przetransformował i wywarzył w przestrzeni. Wskazywał na to, że świat jest nie tylko miejscem, ale i przestrzenią, którą można przeżyć i wyobrazić. Wskazywał na to, że świat jest nie tylko miejscem, ale i przestrzenią, którą można przeżyć i wyobrazić. Wskazywał na to, że świat jest nie tylko miejscem, ale i przestrzenią, którą można przeżyć i wyobrazić.



## LAYERING OF THE WORLD

### GUILLAUME AÏRIAUD


Rich in cultural references, yet intimate, Guillaume Aïriaud's work touches the recesses of our stories, of experiences and thoughts. It creates a rich, multi-layered world and order-making of the world. The artist's work is both a physical object as well as the conceptual process embedded in his artistic practice. He creates a dual space: the physical space of the original object and the virtual space of the concept embedded in a frame and the "medium". His work is based on the language of geometry and traditional craftsmanship, through which he creates his own original work, drawing on traditional shapes and symbols.

Guillaume Aïriaud pochodzi z Nantes, gdzie ukończył szkołę w Akademii Sztuki Płaskiej oraz historię sztuki na Uniwersytecie w Nantes i Fine Arts University w Berlinie. Obecnie mieszka i tworzy w Berlinie.



Organizatorzy/Organizers

Partner Patronage



Pełny tekst kuratorski / Full curatorial text

Galeria Art Walk  
 Plac Europejski, Warszawa  
 14.09 - 27.11.2022  
 www.artwalkszukawiescie.pl  
 Artista/Artist:  
 Guillaume Aïriaud  
 Kuratorzy/Curators:  
 Marta Czyż, Karolina Wiązo-Malcuska